2025 12회 대만 그랑프리 국제발레콩쿠르
Taiwan Grand Prix International Ball Competition
第十二屆台灣青少年國際古典芭蕾大賽簡章

Taiwan
Grand Prix
International Ballet Competition
臺 灣 青 少 年
國際古典芭蕾大賽

01. 신청 및 접수 방식

솔로 **9-24** 세
앙상블 **5-24** 세

온라인에서 신청서를 작성 및 제출하시면 됩니다.
국적에는 제한이 없습니다.

02.콩쿠르 일시

2025년 7월28일-31일

*워크샵 / 오픈클래스 (2025년 26-27일)는 콩쿠르와는 별개입니다.

03.온라인 신청마감일

2025년 5월 21일 23:59시
(대만시간기준)

(기입정보가 누락된 경우, 신청 시 기재한 내용에 따라 신청마감일이 연장될 수 있습니다.)

04.콩쿠르 장소

國立臺灣藝術大學 臺藝表演廳
NTUA Performing Arts Center
新北市板橋區大觀路一段 59 號
No.59, Sec. 1, Daguan Rd., Banqiao Dist., New Taipei City 220, Taiwan (R.O.C.)

05. 연령

연령은 **2025년 7월 28일**을 기준으로 결정됩니다.

목록

1 솔로 카테고리 규정
발레 / 컨템포러리

2 솔로-발레
카테고리, 연령 및 규정

3 솔로-컨템포러리
카테고리, 연령 및 규정

4 앙상블 부문 규정
카테고리, 연령 및 규정

5 6 참가자전체 대상 관련규정

7 음악

8 비용

9 스케줄/연락처

10 수상

11 평가기준

12 베리에이션 리스트

【 TGPIBC 솔로 카테고리 규정(발레/컨템포러리)】

솔로 부문 콩쿠르 1차 : 클래스
발레 부문 클래스, 컨템포러리 부문 클래스

⭐클래식발레 솔로부문 참가자들은 클래스에 반드시 참가해야하며, 이는 콩쿠르 경연의 일부입니다. 만일 참가자가 결석하거나 지각할 경우, 이를 보충할 있는 클래스는 따로 없습니다.

⭐심사위원단이 클래스에 참석하여 참가자들을 평가합니다.

⭐클래스는 부모님들이나 교사들에게 공개되지 않습니다.

⭐컨템포러리 부문은 무대경연 전에 마스터의 지도를 받을 수 있는 클래스가 있습니다.

솔로 부문 콩쿠르 2차: 스테이지 (베리에이션)

참가자들은 본인의 콩쿠르 경연을 위한 음악을 직접 준비하셔야합니다.
음악관련사항은 아래의 음악 섹션을 참고해주십시오.

⭐참가자들은 현존하는 클래식 발레 베리에이션의 범주 안에서 골라 콩쿠르에 참가하셔야합니다. 베리에이션은 참가자의 수준에 따라 약간 수정 및 간소화할 수 있습니다. 그러나 클래식 발레의 범주에서 벗어나거나 동떨어지는 것은 안됩니다.

⭐베리에이션에 적합한 발레 의상, 메이크업 및 헤어스타일을 선택해주십시오.

🌕**연령은 2025년 7월 28일을 기준으로 결정하십시오.**

🌕콩쿠르무대경연은 2분30초를 초과할 수 없습니다. 초과 시, 감점될 수 있습니다. 각 국제 프로발레단의 안무를 참고하십시오.

🌕베리에이션은 아래의 '레퍼토리/베리에이션 리스트'란에서 선택하십시오. 신청접수 시 베리에이션을 명확하게 기재해주시기 바랍니다.(일단 신청서를 접수하시면 참가 베리에이션은 변경하실 수 없습니다.)

*연령은 2025년 7월 28일을 기준으로 합니다.

발레 솔로

카테고리	연령	주의사항
발레 프리주니어 A	9-10세	【프리 주니어 부문 참가자 대상 주의사항】 TGP는 참가자들의 안전을 중요시하기 때문에 매년 콩쿠르 및 클래스에 의료진을 배치하고 있습니다. 올해도 마찬가지로 대만을 비롯한 여러나라 무용수들의 건강과 관련된 의료연구를 참고하였습니다. 프리 부문 참가자는 다음의 규정을 준수하시기 바랍니다 : 12세 이하의 학생들은 포인트슈즈를 신고 콩쿠르에 참가하는 것을 엄격히 금지합니다. 규정에 명시했음에도 포인트 슈즈를 착용할 시, 상 혹은 장학금을 받지 못할 수도 있습니다.
발레 프리주니어 B	11-12세	
발레 주니어 A	13-14세	해당 카테고리 여성참가자들은 포인트슈즈를 반드시 착용하셔야 합니다.
발레 주니어 B	15-16세	해당 카테고리 여성참가자들은 포인트슈즈를 반드시 착용하셔야 합니다
발레 시니어 A	17-19세	해당 카테고리 여성참가자들은 포인트슈즈를 반드시 착용하셔야 합니다
발레 시니어 B	20-24세	해당 카테고리 여성참가자들은 포인트슈즈를 반드시 착용하셔야 합니다

*연령은 2025년 7월 28일을 기준으로 결정됩니다.

솔로

컨템포러리

카테고리	연령	설명
C- A	13-14세	콩쿠르 참가 신청을 완료하시면, TGPIBC측에서 토오루 시마자키의 컨템포러리 안무 링크를 제공드립니다. 안무는 TGPIBC만을 위해 특별히 짜여진 것이며, 콩쿠르 기간, 클래스를 통해 토오루 시마자키 심사위원으로부터 직접 코칭을 받으실 수 있습니다.
C- B	15-17세	
C-C	18-20세	
C-D	21-24세	

【TGPIBC 발레 앙상블 부문 규정】 듀엣, 트리오 및 앙상블 그룹(그룹 당 4-20명)

NEW 연령은 2025년 7월 28일을 기준으로 결정됩니다.

듀엣, 트리오, 앙상블그룹 카테고리의 경우, 참가연령은 그룹 내 가장 많은 나이를 기준으로 결정됩니다.

연령

발레 듀엣	발레 트리오	발레 앙상블	연령
B-DK	B-TK	B-EK	5-6세
B-DA	B-TA	B-EA	7-8세
B-DB	B-TB	B-EB	9-12세
B-DC	B-TC	B-EC	13-16세
B-DD	B-TD	B-ED	17-24세

참가자수 / 경연시간 /의상

⭐무대경연은 2분30초를 초과할 수 없습니다. 초과시 감점될 수 있습니다

⭐시간을 재는 시작점은 경연의 시작(음악 혹은 움직임의 시작)이며, 시간이 종료되는 시점은 음악, 조명 혹은 안무의 마지막 움직임이 끝날 때입니다. (퇴장할 때의 움직임은 포함되지 않습니다.)

앙상블 그룹 인원수	경연 제한시간
2 명	2분30초 이내
3 명	3분 이내
4-9 명	4분 이내
10-20 명	5분 이내

- 발레 - 안무의 경우 직접 짜거나 클래식 버전을 사용하십시오. 시간 제한은 그룹 인원수에 따라 결정됩니다.
- 전시용 소품은 사용할 수 없습니다. (들고 춤을 출 수 있는 소형 소품은 허용됩니다.)
- 참가자는 의상과 음악을 직접 준비하셔야하며, 저작권 문제가 있는 경우 스스로 해결하셔야 합니다.(주최측은 기본적인 조명만 제공합니다.)

『 의상 관련 조건』

모든 참가자들은 경연을 위해 클래식 발레 의상을 착용해야합니다.

여성 참가자는 튜튜나 로맨틱 튜튜를, 남성은 타이즈+발레 의상을 착용합니다. *티셔츠나 민소매는 허용되지 않습니다.

【참가자 전체 대상 콩쿠르 규정 2-1】

【 TGPIBC 규정을 준수하시지 않을 경우, 참가자격박탈로 이어질 수 있습니다. 】

1. **심사위원단이 참가자들의 경연수준이 기대에 못미친다고 간주할 경우, 해당상을 받는 참가자가 없을 수도 있습니다. 해당상을 여러명이 수상하거나, 상을 여러번 수상하는 경우가 있을 수도 있습니다. 심사위원단은 예술적 사항을 기반으로 최종결정을 내릴 수 있으며, 상을 발표하고 변경할 수 있는 그 모든 권한을 가지고 있습니다. 테크닉과 관련된 그 어떠한 불만도 접수 및 인정되지 않을 수 있습니다. 규정에 명시되어있지 않은 사항이라고 할지라고, 최종결정권한은 심사위원 측에 있으므로 불만 및 이의제기는 수용되지 않습니다.**

2. **참가 보류 가능한 경우**: 부상을 당하거나 아픈 응급상황의 경우, 콩쿠르 직전 TGP측에 이메일로 공식적으로 통보해주시기 바랍니다. 참가보류신청 적합참가자들은 NT$1000라는 추가비용을 지불하셔야합니다.(해당 비용은 신청등록비에서 차감되며, 다시 콩쿠르에 참가할 시 다시 지불하셔서 신청등록비를 메우시면 됩니다.)
3. 해당참가자 본인을 대신하여 다른 사람이 참가하실 수 없으며, 또한 참가자 이름도 바꿀 수 없습니다.
4. 참가자는 솔로 그리고/혹은 앙상블 카테고리에 참가신청하실 수 있습니다.
5. 콩쿠르 경연순서나 콩쿠르 스케줄은 TGPIBC가 결정합니다. 참가자들은 경연순서나 스케줄이 발표된 이후, 변경을 요청하시실 수 없습니다.
6. 지정된 시간에 현장 콩쿠르입장등록을 하시지 못하신 참가자들은 콩쿠르 포기 및 자격박탈로 간주됩니다.
7. 모든 참가자들은 출판물/소셜미디어/웹사이트에 콩쿠르 수상/참가증서를 언급 및 게시할 경우 “TGPIBC”를 명시하셔야 합니다.
8. 모든 참가자들은 스스로 보험을 준비하셔야합니다. 여기에는 의료 관련 비롯한 여러가지 종류의 보험이 포함됩니다. 그러므로 참가자들은 만성적/장기적인 의료 비용에 대해 본인이 부담하셔야합니다. TGP는 그 어떠한 콩쿠르 도중 발생할 수도 있는 법적 및 의료적 사고, 부상 및 의료적 문제에 대해 책임을 지지 않습니다. 본인의 안전에 신중하게 주의를 기울이시고, 콩쿠르 도중 발생할 수도 있는 모든 위험에 대해 책임을 지는데 동의해주시기 바랍니다.
9. 신청접수를 하시면, 참가자 측은 TGP측, 소속 스태프 및 소속 지도자들이 콩쿠르 도중 발생한 신체적 부상에 의해 야기되는 그 어떠한 법적 조치, 보상, 비용, 법적 책임, 손해배상에도 책임이 없다는 것에 동의하신 것이 되어, TGP측에 책임을 물으실 수 없습니다.
10. TGP TBC는 콩쿠르 스케줄 및 관련사항 조정, 참가자 참가자격요건 및 경연 순서를 포함해 언급된 모든 사항들을 변경 및 취소할 모든 권한을 보유하고 있습니다.
11. 실제 참가자 수가 특정 카테고리 참가자 수에 못 미칠 경우, 심사위원단이 해당 카테고리의 경연을 취소할 권한을 보유하고 있습니다. 이러한 경우, 신청접수비용은 환불처리됩니다.
12. 대부분의 콩쿠르 관련 통지 및 통보는 페이스북 홈페이지를 통해서 공지됩니다. (예: 태풍, 코로나와 같은 공중보건사태, 지진 등의 천재 지변) 개인적으로는 통보가 전달 되지 않습니다.
    TGP 페이스북 홈페이지 주소 https://www.facebook.com/ballet.tgp
13. TGP TBC는 규정을 수정할 수 있는 권한을 가지고 있습니다. 이와 관련된 개별적인 통보는 제공되지않습니다.
14. 한국어 버전 규정이 중국어 버전과 설명에 차이가 있을 경우, 중국어 버전이 그 기준이 됩니다.
15. 참가자는 반드시 참가자 통행증과 공식 신분증 실물 혹은 복사본을 준비하셔야 합니다. (신분증에는 영문이름, 연령, 성별이 명시되어있어야 합니다.) *신분증의 예: 주민등록증, 여권, 의료보험카드 등
16. 솔로부문 참가자들에게는 장학금을 받을 수 있는 기회가 주어집니다.

【참가자 전체 대상 콩쿠르 규정 2-2】

【 TGPIBC 규정을 준수하시지 않을 경우, 참가자격박탈로 이어질 수 있습니다.】

17. 참가자는 프로 발레단에서 경험이 없는 자여야 합니다. 또한 콩쿠르 참가 기간 동안 26주 이상 프로 발레단과 연간 계약에 서명하지않은 상태여야합니다. 이 규정을 위반한 참가자는 참가자격이 박탈되거나 수상이 취소될 수 있습니다. 이러한 경우, 지불한 그 어떠한 비용도 환불되지 않습니다.

18. 「TGP」는 이후 우승자들의 수상을 발표하고 출판물과 광고를 위해 콩쿠르 기간 동안 촬영된 영상이나 사진을 사용할 모든 권한을 보유하고 있습니다.

19. 「TGP」는수시로 신청접수를 받고 있으며, 신청접수마감일이 되거나, 혹은 참가자의 수가 최대인원수에 도달하면 신청접수는 마감될 수 있습니다.

20. 워크샵 비용을 포함한 신청등록 관련 비용은 일단 지불이 되면, 그 어떠한 이유에서도 환불되지 않으며, 해당 비용을 다른 참가자에게 양도할 수도 없습니다.

21.「TGP」는 이메일을 통해서만 질문을 받습니다. TGP는 신청 및 등록이 접수가 되면 이메일을 통해 참가자에게 통보 및 연락을 드립니다. 보통 약 10일 가량이 걸립니다. 15일 이내로 신청접수 확인메일을 받지 못하신 경우, 이메일 (tgp.tbc@gmail.com)로 연락주시기 바랍니다.

22. 「TGP」는 신청 및 등록 접수를 거부할 권한을 보유하고 있습니다.

23. 대만 그랑프리(TGP)가 주최하는 모든 콩쿠르는 클래식 발레의 대중화를 주요목표로 하고 있습니다. 솔로 카테고리의 모든 참가자들은「TGP」가 지정한 레퍼토리/베리에이션 리스트에서 콩쿠르 참가 베리에이션을 선택하셔야 합니다.

24. 메이크업, 헤어스타일 및 레오타드, 타이즈, 슈즈를 포함한 발레의상을 참가 베리에이션에 적합한 것으로 선택하시기 바랍니다.

25. 콩쿠르 기간 동안, TGP 소속 직원(백스테이지 스태프 포함)이외의 사람들은 영상 및 사진 촬영이 허용되지 않습니다. 이에 불응할 경우, TGP는 콩쿠르를 중단 후, 파일 삭제를 요구할 수 있으며, 이름을 공식적으로 거론할 수 있습니다. 이 규정을 위반할 경우, TGP담당 변호사가 이 문제를 다루게 됩니다.

26. 신청서 상의 영문이름은 여권이름과 일치해야합니다. 여권이 없는 경우, 핀인 혹은 로마자로 이름을 기재해야 합니다. (외교부 및 영사의 한자 핀인 상응표를 참고하시기 바랍니다.)

27. 모든 국제 장학금 및 학교입학제안은 해당 발레교육기관이 처리해야할 부분입니다. TGP측은 이와 관련된 문제를 협상에 관여하지 않습니다. 그러므로 세부사항 및 문의사항은 해당 발레학교에 직접 연락하시기 바랍니다.

28. 모든 경연을 관람하시기 위해서는 지정석에 앉으셔야 합니다. 경연을 마친 참가자들, 지도자 및 코치 이외에는 온라인에서 티켓을 구매하셔야 합니다.

29. 콩쿠르에서 판매된 사진과 영상은 TGP의 필수 서비스에 해당하지 않습니다. 만일 이후 파일이 손상되거나 소실된 경우, TGP 혹은 소속 마케팅부 측에서 보상을 제공하지 않습니다.

30. 참가자 통행증 및 동반자 백스테이지 통행증은 백스테이지 구역에만 적용이 되며, 관중석 출입에는 적용되지 않습니다.

31. 코로나를 비롯한 공중보건 비상사태 기간 동안에는, 상황에 따라 규정이 추가 및 조정될 수 있습니다.

32. 음악 관련 사고가 발생하는 경우, 참가자는 해당문제가 해결된 이후 경연을 재개하게 됩니다. 재경연 순서는 TGP가 결정하게 되며, 재경연 순서와 관련된 사항은 아나운서가 방송을 통해 알려드립니다.

33. 무대경연 입장등록 시 음악 CD를 준비하여 제출해주시기 바랍니다. 미제출 시, 음악재생 관련 사고에 대해서는 본인이 책임을 지셔야 합니다.

34. 더 많은 음악과 관련된 정보나 주의사항은 아래 '음악'란을 참고해주시기를 바랍니다.

음악

음악제출마감일은 2025년 6월 21일 23:59(대만시간기준)입니다.
제출이 늦어질 경우, 추가비용이 발생합니다.

음악제출방식 2가지

*음악제출방식 2가지 중 하나를 선택하시어 한번만 보내시면 됩니다. 한번 이상 보내지 않도록 합니다.

두번 이상 보내시면, 음악방송사고의 확률이 높아지므로 협력 부탁드립니다.

컨템포러리 부문 음악은 TGPIBC측에서 제공하므로, 백업 CD를 제출하지 않습니다.

＊경연용 음악파일은 반드시 MP3형태여야 합니다. (부적합한 포맷의 파일을 제출하시면 신청서 작성 미완성으로 간주됩니다.)

1.「신청서를 작성하실 때, 음악 파일을 업로드합니다.」

2.「신청마감시한 전, 음악파일을 music.tgp@gmail.com 으로 보냅니다.」

신청마감일 전에 music.tgp@gmail.com으로 음악파일을 이메일로 보내주십시오.음악파일제출마감일은 2025년 6월 21일 23:59(대만시간기준)입니다.

만약 이메일로 음악을 제출하시기로 하셨다면, 이메일의 제목란에 아래의 정보를 분명하게 기입해주시기를 바랍니다.(이메일 하나 당 하나의 음악만 첨부해주시길 바랍니다.)

2.1.1 참가 카테고리 :「프리주니어」,「주니어」,「시니어 A」,「시니어 B」,「솔로 성인」,「앙상블 학생」등

2.1.2 참가자의 이름 혹은 앙상블 그룹의 이름

2.1.3 레퍼토리(베리에이션)

예 : 앙상블 학생, OO학교/ 스튜디오 /학원 , Galop from Act I of Giselle

✧ 음악파일을 잘못된 이메일 주소로 보내실 경우에도 신청서 작성 미완성으로 간주됨으로 주의하시기 바랍니다.

✧ 현장경연등록 시 백업 CD를 제출하시길 바랍니다. 제출하시지 않으시면 음악방송관련 사고 발생 시, 책임은 참가자가 지게 됩니다.

✧ 경연음악과 관련된 방송사고가 발생하게 되면, 해당 참가자는 문제가 해결된 이후 다시 경연을 하게 됩니다. 재경연 순서는 TIBC에 의해 결정됩니다.

음악 관련 지침사항

제공된 음악에는 박수, 두드리는 소리를 비롯한 소음이 없어야합니다. 참가자는 음악소리와 품질에 주의를 기울이시기 바랍니다. 음악이 부적합하다고 판단될 경우, TGPIBC는 이메일로 미리 통지를 드립니다. 이러한 경우, 신청마감일 전까지 음악의 문제점을 수정하여 다시 한번 제출해주시면 됩니다.

각 참가자들은 비상사태를 대비하여 백업음악 CD나 USB를 준비하셔야 합니다. 만일 음악에 비정상적인 점(박수소리, 볼륨 변경 등)이 발견되면, 참가자는 백스테이지 매니저나 음악 담당자 및 관련 스태프에게 이 사실을 즉시 알리셔야 합니다.

모든 참가자들은 반드시 본인의 **백업용** 음악CD를 준비하셔야 합니다 . CD 1장에는 무대경연을 위한 음악 1곡만 넣어주시기 바랍니다. 일단 음악을 제출하시면 돌려드리지 않습니다.

제공된 CD는 손상을 피하기 위해 케이스에 넣어주십시오. 참가자의 이름, 레퍼토리(베리에이션)를 알아볼 수 있게 케이스 위에 분명하게 기재해주시고, 재생버튼을 누른 후 5초 내에 음악이 시작하도록 해주십시오.

그 어떠한 기술적인 문제가 발생하는 상황을 피하기 위해, 참가자들은 음악CD에 손상, 먼지 또는 스크래치는 없는지 제출 전에 시험재생해보셔서 테스트해보시길 바랍니다.

음악은 접수한 신청서에 기재한 것과 일치해야합니다. 음악 및 저작권 문제는 그 책임이 참가자에게만 달려있습니다. 2025년 6월 21일 이후 제출되거나 변경된 음악은 그 어떠한 경우에도 TGP TBC측의 승인을 받아야하며, 여기에는 NT$1000의 추가처리비용이 발생하게 됩니다. 만일 신청마감일에 맞추지 못하시면, 자격박탈이 될 수 있습니다.

비용

모든 참가자들은 반드시 참가비+등록비를 지불하셔야 합니다.

참가비

NT$2500/1인

Ø 클래식 발레 솔로 : **NT$ 4700/ 1인**

Ø 컨템포러리 솔로 : **NT$ 4700/ 1인**

Ø 앙상블 : **NT$ 1300/ 1인**

(1만일 앙상블 부문에 2번 참여하게 되면, 지불하실 비용은 1인당 NT$2600입니다.)

파이널(결선) 참가비

솔로/ 앙상블-결선 비용 : NT$ 1800/1인

＊TGP측에서 TGPIBC와 Keith Link가 콜라보한 레오타드를 제공해드리며 ,
결선 마스터 클래스에 참가하실 때 이 레오타드를 반드시 착용하셔야합니다 .

앙상블-결선 비용:: **NT$1300/1인**

＊만일 동시에 여러 카테고리에 참가하는 경우, 해당비용은 진출하는 결선의 수를 기준으로 계산하시면 됩니다.

기타

Ø **TGP 워크샵-NT$3800 (클래스 2개, 각 클래스는 2시간짜리입니다 .)**

Ø**오픈 클래스 -클래스 하나당 NT$1300/1인**

방청-클래스 하나당 NT$500

Ø **등록이 늦어질 경우 추가비용: NT$1000**

Ø 등록완료 후 정보변경비용: NT$ 1000

*예를 들어, 이미 제출한 음악과 같은 정보를 변경할 수 있도록 요청하는 경우가 여기에 해당됩니다.

워크샵 및 오픈클래스를 포함하여 모든 비용은 그 어떠한 이유에서도 환불하지 않습니다. 또한 다른 참가자가 사용토록 양도할 수도 없습니다.

ØTGP TIBC는 콩쿠르 관련 영상 및 사진에 대한 모든 권한을 보유하고 있습니다. (횟수, 방법, 시기에 제한없이 복제 및 업로드, 공개 게재 및 게시할 수 있습니다.)

Ø 「TGP TIBC」는 신청마감일 이전에 모든 비용을 납부하고 신청정보를 업로드하시기를 권합니다.

Ø 「TGP TIBC」는 신청마감일 이전에 모든 비용을 납부하고 신청정보를 업로드하시기를 권합니다.

Ø 참가자들은 참가증서를 받게 됩니다.

Ø 솔로 카테고리 참가자들은 별도의 오디션 없이 국제 심사위원들로부터 장학금을 받으실 수도 있습니다.

지불방법

【은행송금】

tgpibc@gmail.com
로 먼저 연락주십시오.

【페이팔 】

인보이스를 받으시려면 tgpibc@gmail.com 로 연락주시기 바랍니다. *TGP로부터 인보이스를 받고 나서 결제해주시길 바랍니다. *페이팔로 결제할 경우, 5.5%의 비용이 추가로 발생합니다.

****은행송금으로 납부하시면, 송금 건수 당 최소한 50달러(미국달러)가 추가로 발생하므로, 해외참가자(대만 제외 국가)의 경우, 페이팔을 적극추천드립니다 .**

【2025 TGPIBC 일정】

Ø 팬데믹 및 비상전염병 사태가 발생할 경우, 참가자의 안전을 최우선시함에 따라, 관련 규정은 상황에 따라 변경 및 조정될 수 있습니다.

Ø 아래의 스케줄은 대략적인 것입니다. 콩쿠르 기간 동안 TGP측은 상황에 따라 스케줄을 변경할 수 있습니다. 콩쿠르 기간 동안 시간을 넉넉히 잡으셔서, 이에 대응하실 수 있도록 부탁드립니다. 자세한 스케줄은 콩쿠르 약 20일 전에 발표됩니다.

DAY1 7월 28일	『 예선 클래스 』 프리 주니어, 주니어, 시니어 『예선 스테이지』
DAY2 7월 29일	『예선 스테이지』
DAY3 7월 30일	결선 진출자 클래스, 파이널 스테이지(결선 스테이지)
DAY4 7월 31일	파이널 스테이지, 시상식, 갈라
워크샵* 콩쿠르와는 별개인 이벤트입니다.	**TGP** 워크샵 (참가자만 참가가능한 클래스) ******워크샵은 콩쿠르에 포함되지 않는 별도의 클래스입니다. 『 **YS &앙상블 6 yrs**』 **7/26 & 7/27 8:30-10:30** 『 프리-주니어 **& 9-12**세』 **7/26 & 7/27 10:30-12:30** 『주니어 **&** 시니어 **& 13**세 』 **7/26 & 7/27 13:00-15:00**
오픈 클래스	**T1. 7/27 (**토**) 15:30-17:00 * 9-12**세 **T2. 7/27(** 토**) 17:30-19:00 *13**세 이상

TGPIBC 연락처

페이스북 웹사이트 https://www.facebook.com/tgpibc/

이메일 tgpibc@gmail.com

영어, 일본어 및 한국어로 정보가 필요하신 분은 이메일로 연락주시기 바랍니다.

시상

✱수상은 각 카테고리의 참가자 인원수와는 상관이 없습니다. 심사위원들이 참가자들의 무대경연을 기준으로, 수여하는 상의 수가 변경될 수도 있습니다.

등수에 따른 수상

성취상

장려상

5년 연속 TGP에 참여한

학생/교육기관/지도자에게 수여되는 상

클래식발레 솔로 부문 참가자들에게는 국제 장학금을 받거나 해외 발레 콩쿠르에 참가자로 초대받을 수 있는 기회가 주어질 수도 있습니다.

만일 심사위원이 참가자의 경연이 기대에 못 미친다고 판단하면, 아무도 해당상을 수상받지 못하는 상황이 있을 수 있습니다.

해당상을 여러명이 수상하거나, 한명이 상을 여러번 수상하는 경우도 있을 수 있습니다. 심사위원은 예술성 관련 사항을 근거로 최종결정에 대한 모든 권한을 가지고 있습니다. 여기에는 수상 결과를 변경하고 발표할 권한이 포함됩니다.

그 결정에 대한 그 어떠한 불만도 수용되지 않습니다. 최종결정은 심사위원의 결정에 달려있으므로, 규정에 명시되어있지 않은 사항일지라도, 최종결정에 대한 불만은 수용되지 않습니다.

【평가기준】

평가 기준에는 '발레의 기초 & 베리에이션의 예술적 표현 '이 2가지 요소가 포함됩니다. 참가자의 최종 점수는 심사위원들이 매긴 점수의 평균값입니다.

솔로 (클래스 + 스테이지)

평가 기준 : 턴아웃, 다리 및 발을 잘 사용하는가, 폴드브라, 음악성, 팔 및 손을 잘 사용하는가 및 기초발레포지션의 정확성 등

앙상블

발레 기초, 그룹 동작 통일성, 음악성, 클래식 발레 레퍼토리의 예술적 표현력, 시각적 효과 등

안무 : 클래식 발레의 특징, 아름다움, 클래식 발레 테크닉, 공간 방향성, 창의성 등을 얼마나 잘 표현하는 베리에이션 작품인가

2025 TGP 지정 베리에이션 리스트

『프리 주니어 A&B』

9 -12세

【프리 주니어 부문 주의사항】

저희는 모든 참가자들의 안전, 특히 연령이 낮은 어린이들의 안전에 주의를 기울이고 있습니다. 그러므로 다음 사항을 준수해주시기 바랍니다

: 12세 이하의 학생의 포인트슈즈 착용을 금지합니다. 착용시, 수상 혹은 장학금 수여가 불가할 수 있습니다.

베리에이션은 참가자의 수준에 맞게 약간 수정 및 간소화될 수 있으 나, 클래식 발레의 범위에서 벗어나서는 안됩니다.

참가자들은 반드시 베리에이션/레퍼토리 리스트에서 지정된 베리에이션을 선택하여야 합니다.

여자 베리에이션

- **Don Quixote (M. Petipa) Cupid Variation, Kitri Act III variation**
- **Fairy doll (S. Legat) female Variation**
- **Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Peasant Pas de Deux Variations**
- **Harlequinade (M. Petipa) Pas De Deux Variations**
- **La Bayadere (M. Petipa) Three Shade Variations**
- **La Fille Mal Gardee (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux Variations**
- **Le Corsaire (M. Petipa) Odalisque Variations**
- **Paquita (M. Petipa) All Variations (No Paquita Etoile Variation)**
- **Raymonda (M. Petipa) Pizzicato variation**
- **Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois Variations**
- **The Flames of Paris (V. Vainonen) Pas de Deux Variations**
- **The Sleeping Beauty (M. Petipa) Variations of Fairies, Blue Bird Pas de Deux Variations**
- Talisman all variations.

남자 베리에이션

- **Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) Pas de Deux Variations**
- **Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Peasant Pas de Deux Variations**
- **Harlequinade (M. Petipa) Pas De Deux Variations**
- **La Fille Mal Gardee (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux Variations**
- **Paquita (M. Petipa) All Variations**
- **Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois Variations**
- **The Flames of Paris (V. Vainonen) Pas de Deux Variations**

2025 TGP 지정 베리에이션 리스트
『주니어 A & B』
13-16세
여자 베리에이션

✦ 주니어 카테고리의 여성 참가자들은 소프트슈즈 부문 그리고 포인트슈즈 부문으로 나뉩니다. TIBC와 TGPIBC는 규정이 다를 수 있음으로, 각 콩쿠르의 규정을 참고하시기 바랍니다.

✦ 참가자의 수준에 따라 베리에이션을 약간 수정하거나 간소화할 수 있습니다. 그러나 클래식 발레의 범주에서 벗어나서는 안됩니다.

✦ 경연 시간은 2분30초를 초과해서는 안됩니다. 초과할 경우 감점이 있을 수 있습니다.

✦ 안무는 각 국제발레단의 베리에이션을 참고해주시기 바랍니다.

참가자들은 반드시 베리에이션/레퍼토리 리스트에서 지정된 베리에이션을 선택하여야 합니다.

주니어 A & B 여자 베리에이션

- Coppelia (A. St. Leon) All Variations
- Diana & Acteon (A. Vaganova) Pas de Deux Variations
- Don Quixote (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- Fairy doll (S. Legat) female Variation
- Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) All Variations
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variation of Giselle, Act I Peasant Pas de Deux Variations
- Harlequinade (M. Petipa) Pas De Deux Variations
- La Bayadere (M. Petipa) Three Shade Variations, Act III; Gamzatti Variation,
- La Fille Mal Gardee (B. Nijinska, D. Romanoff) All Variations
- Le Corsaire (M. Petipa) Pas d'Esclave Variations, Odalisque Variations, Act III Pas de Deux Variations
- Napoli (A. Bournonville) All Variations
- Paquita (M. Petipa) All Variations (No Paquita Etoile Variation)
- Raymonda (M. Petipa) Pizzicato variation
- Satanella (M. Petipa) Pas de Deux Variations
- Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois Variations,
- The Flames of Paris (V. Vainonen) Pas de Deux Variations
- The Sleeping Beauty (M. Petipa) Variations of Fairies, Blue Bird Pas de Deux Variations, Wedding Pas de Deux Variations.
- The Talisman (M. Petipa) All Variations

2025 TGP 지정 베리에이션 리스트

『주니어 A & B』

13-16세

남자 베리이에션

✦ 참가자의 수준에 따라 베리에이션을 약간 수정하거나 간소화할 수 있습니다. 그러나 클래식 발레의 범주에서 벗어나서는 안됩니다.

✦ 경연 시간은 2분30초를 초과해서는 안됩니다. 초과할 경우 감점이 있을 수 있습니다.

✦ 안무는 각 국제발레단의 베리에이션을 참고해주시기 바랍니다.

안무는 각 국제발레단의 베리에이션을 참고해주시기 바랍니다.

주니어 A & B 남자 베리에이션

- Coppelia (A. St. Leon) All Variations
- Diana & Acteon (A. Vaganova) Pas de Deux Variations
- Don Quixote (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) All Variations
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Act I Peasant Pas de Deux Variations
- Harlequinade (M. Petipa) Pas De Deux Variations
- La Bayadere (M. Petipa) solar variation
- La Esmeralda (M. Petipa) All Variations
- La Fille Mal Gardee (B. Nijinska, D. Romanoff) All Variations
- La Sylphide (A. Bournonville) All Variations
- Napoli (A. Bournonville) All Variations
- Paquita (M. Petipa) All Variations
- Satanella (M. Petipa) Pas de Deux Variations
- Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois Variations
- The Flames of Paris (V. Vainonen) Pas de Deux Variations
- The Sleeping Beauty (M. Petipa) Blue Bird Pas de Deux Variations, Wedding Pas de Deux Variations.
- The Talisman (M. Petipa) All variation

2025 TGP 지정 베리에이션 리스트

『시니어 A & B』 17-24세

여자 베리에이션

✦ 시니어/성인 카테고리의 여성참가자들은 소프트슈즈 부문과 포인트슈즈 부문으로 나뉩니다.

TIBC와 TGPIBC는 규정이 다릅니다. 각 콩쿠르의 규정을 확인하시기 바랍니다.

✦ 참가자의 수준에 따라 베리에이션을 약간 수정하거나 간소화할 수 있습니다. 그러나 클래식 발레의 범주에서 벗어나서는 안됩니다.

✦ 경연 시간은 2분30초를 초과해서는 안됩니다. 초과할 경우 감점이 있을 수 있습니다.

✦ 안무는 각 국제발레단의 베리에이션을 참고해주시기 바랍니다

참가자들은 반드시 베리에이션/레퍼토리 리스트에서 지정된 베리에이션을 선택하여야 합니다.

『시니어 A & B』여자 베리에이션

- Coppelia (A. St. Leon) All Variations
- Diana & Acteon Pas De Deux from Esmeralda (A. Vaganova) Pas de Deux Variations
- Don Quixote (M. Petipa) All Variations
- Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) All Variations
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variation of Giselle, Act I Peasant Pas de Deux,
- Harlequinade (M. Petipa) Pas De Deux Variations
- La Bayadere (M. Petipa) Three Shade Variations, Act III; Gamzatti Variation
- La Esmeralda (M. Petipa) All Variations
- La Fille Mal Gardee (B. Nijinska, D. Romanoff) All Variations
- Le Corsaire (M. Petipa) Pas d'Esclave and Variations, Odalisque Variations, Act III Pas de Deux and Variations
- Napoli (A. Bournonville) All Variations
- Paquita (M. Petipa) All Variations (Please note: Paquita Etoile is not accepted for competition, unless under 2:30 minutes)
- Satanella (M. Petipa) Pas de Deux Variations
- Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois and Variations, Black Swan Pas de Deux Variations
- The Flames of Paris (V. Vainonen) Pas de Deux Variations
- The Sleeping Beauty (M. Petipa) Variations of Fairies, Blue Bird Pas de Deux Variations, Wedding Pas de Deux Variations.
- The Talisman (M. Petipa) All Variations

2025 TGP 지정 베리에이션 리스트

『시니어 A & B』 17-24세
남자 베리에이션

✦ 참가자의 수준에 따라 베리에이션을 약간 수정하거나 간소화할 수 있습니다. 그러나 클래식 발레의 범주에서 벗어나서는 안됩니다.

✦ 경연 시간은 2분30초를 초과해서는 안됩니다. 초과할 경우 감점이 있을 수 있습니다.

✦ 안무는 각 국제발레단의 베리에이션을 참고해주시기 바랍니다.

참가자들은 반드시 베리에이션/레퍼토리 리스트에서 지정된 베리에이션을 선택하여야 합니다.

『시니어 A & B』 남자 베리에이션

- Coppelia (A. St. Leon) All Variations
- Diana & Acteon Pas De Deux from Esmeralda (A. Vaganova) Pas de Deux Variations
- Don Quixote (M. Petipa) All Variations
- Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) All Variations
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Act I Peasant Pas de Deux
- Grand Pas Classique (V. Gsovsky) Pas de Deux Variations
- Harlequinade (M. Petipa) Pas De Deux Variations
- La Bayadere (M. Petipa) Pas de Deux Variations
- La Esmeralda (M. Petipa) male Variation
- La Fille Mal Gardee (B. Nijinska, D. Romanoff) male Variation
- La Sylphide (A. Bournonville) All male Variations
- Le Corsaire (M. Petipa) Pas d'Esclave and Variations, Act III Pas de Deux Variation
- Napoli (A. Bournonville) All Variations
- Paquita (M. Petipa) All Variations
- Satanella (M. Petipa) Pas de Deux Variations
- Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois variation, Black Swan Pas de Deux Variation
- The Flames of Paris (V. Vainonen) Pas de Deux Variation
- The Sleeping Beauty (M. Petipa) Blue Bird Pas de Deux Variation, Wedding Pas de Deux Variation.
- The Talisman (M. Petipa) Male Variation